



ISTITUTO COMPRENSIVO BIELLA III

Via Addis Abeba, 37 –13900 BIELLA – Tel. 015/401713 – Fax. 015/401604

C.F. 90061120029 - E-mail: - BIIC81300G@istruzione.it BIIC81300G@pec.istruzione.it

<http://www.istitutocomprensivobiellatre.edu.it>

CURRICOLO VERTICALE
PER L'INSEGNAMENTO
DI EDUCAZIONE MUSICALE
DELL'ISTITUTO COMPRENSIVO BIELLA III

CURRICOLO VERTICALE MUSICA

Traguardi di competenza al termine della scuola dell'infanzia

L'alunno scopre il mondo dei suoni e il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.

Traguardi di competenza al termine della scuola Primaria

L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.

Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.

Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.

Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi

Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto- costruiti.

Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

CLASSE I SCUOLA PRIMARIA

ASCOLTO, INTERPRETAZIONE E ANALISI

- Ascolta e discrimina suoni e rumori, localizzandone la provenienza.
 - Comprende la simbolizzazione grafica informale del suono.
 - Interpreta sequenze musicali esprimendole con il disegno, il movimento.
 - Riconosce e classifica con prontezza e sicurezza nell'atto dell'ascolto suoni e rumori, anche inconsueti.
 - Discrimina prontamente il suono dal silenzio.
 - Riconosce la provenienza delle fonti sonore senza incertezza.
 - Interpreta con il movimento e graficamente un brano dimostrando di averne compreso pienamente l'intenzione comunicativa.
 - Riconosce e classifica semplici suoni e rumori nell'atto dell'ascolto.
 - Discrimina il suono dal silenzio.
 - Riconosce la provenienza delle fonti sonore.
 - Interpreta efficacemente con il movimento l'intenzione espressiva del brano.
 - Riconosce e classifica suoni e rumori a lui più familiari nell'atto dell'ascolto.
 - Discrimina il suono dal silenzio e riconosce la provenienza delle fonti sonore, ma necessita di ascolto prolungato.
 - Interpreta parzialmente con il movimento l'intenzione espressiva del brano.
 - Riconosce e classifica solo suoni e rumori ascoltati più volte.
 - Discrimina il suono dal silenzio.
 - Riconosce la provenienza delle fonti sonore, dopo alcuni tentativi.
 - Eventi sonori (fenomeni atmosferici, alternanza suono- silenzio, rumori di ambiente, suoni-segnale...)
 - I parametri sonori: ritmo, durata, intensità, altezza. Significato di regolare / irregolare; veloce/lento, suono lungo/corto, piano/forte, acuto/grave. glissandi ascendenti/discendenti.
-

PRODUZIONE E INTERPRETAZIONE

ABILITÀ	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> • Esegue, sotto la guida di un direttore, suoni, silenzi, eventi sonori anche con dinamiche differenziate. • Segue mentalmente il testo di una filastrocca interrompendo e riprendendo l'esecuzione. • Sincronizza un ritmo sovrapponendolo alla pulsazione. • Intona gli intervalli con la guida della chironomia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esegue brani musicali con sicurezza e padronanza degli strumenti didattici e usa in modo corretto e sicuro la voce nell'esecuzione di brani musicali per lettura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esegue in maniera corretta semplici brani vocali e strumentali per imitazione e lettura, sia individualmente che collettivamente e in modo espressivo se guidato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esegue in maniera accettabile semplici brani vocali e strumentali per imitazione e lettura, sia individualmente che collettivamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esegue in maniera accettabile solo brani vocali e strumentali molto semplici, prevalentemente per imitazione e coralmente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Suono e silenzio • Il piano vivente • Canoni ritmici • Sequenze ritmiche con i gesti-suono (body percussion) • Sequenze di gesti-suono per accompagnare filastrocche • Filastrocche cantate su 2 / 3 suoni (sol-mi e do/mi) • Brevi sequenze ritmiche • Sequenze melodiche

LINGUAGGIO SPECIFICO

ABILITÀ	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> • Rappresenta gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. • Legge e scrive sotto dettatura semplici incisi ritmici. 	<ul style="list-style-type: none"> • Simbolizza, registra graficamente e legge semplici melodie, ritmi e dinamiche in modo autonomo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Simbolizza, registra graficamente e legge semplici melodie, ritmi e dinamiche, meglio se in gruppo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Simbolizza, registra graficamente e legge melodie, ritmi e dinamiche molto semplici, in gruppo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Necessita della guida dell'insegnante nel simbolizzare, registrare graficamente e leggere semplici melodie, ritmi e dinamiche. 	<ul style="list-style-type: none"> • Suono/silenzio • Suoni lunghi/corti • Suoni in forte/in piano • Ritmo regolare/irregolare • Ritmo veloce/lento • Suoni alti/bassi • Notazione ritmica • Concetto di pulsazione • Semiminima e pausa di semiminima • Minima e pausa di minima • Minima col punto • Concetto di battuta musicale e di metro (4/4, 3/4, 2/4) • Do/mi in notazione kodalý

PRODUZIONE MUSICALE CREATIVA

ABILITÀ	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> • Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. 	<ul style="list-style-type: none"> • E' propositivo ed Interpreta con originalità semplici brani musicali attraverso varie modalità espressive: iconografiche, vocali, motorie, gestuali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Talvolta è propositivo e Interpreta semplici brani musicali attraverso varie modalità espressive: iconografiche, vocali, motorie, gestuali con buoni risultati 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta semplici brani musicali attraverso varie modalità espressive: iconografiche, vocali, motorie, gestuali con discreti risultati 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta con qualche difficoltà brani musicali molto semplici, attraverso varie modalità espressive: iconografiche, vocali, motorie, gestuali con risultati sufficienti 	<ul style="list-style-type: none"> • Concetti di ripetizione, contrasto, intensificazione/diminuzione)

CLASSI SECONDA E TERZA SCUOLA PRIMARIA

ASCOLTO INTERPRETAZIONE E ANALISI

ABILITÀ	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. • Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzando nella pratica. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. 	<ul style="list-style-type: none"> • Discrimina prontamente suono/silenzio. • Localizza con sicurezza un timbro specifico tra altri differenti e riconosce correttamente i diversi parametri. Fornisce valide interpretazioni motorie e figurative di brani ascoltati. 	<ul style="list-style-type: none"> • Discrimina suono/silenzio. • Localizza un timbro specifico tra altri differenti e riconosce i diversi parametri, anche se accoppiati tra loro, quasi sempre correttamente. • Fornisce buone interpretazioni motorie e figurative di brani ascoltati. 	<ul style="list-style-type: none"> • Discrimina con lievi incertezze suono/silenzio. • Localizza con qualche incertezza un timbro specifico tra altri differenti e manifesta qualche insicurezza nel riconoscere correttamente i diversi parametri, specie se accoppiati tra loro. • Fornisce interpretazioni motorie e figurative di brani ascoltati, avvalendosi di qualche stimolo, es emulazione dei compagni. 	<ul style="list-style-type: none"> • Discrimina talvolta suono/silenzio. • Va aiutato nel localizzare un timbro specifico tra altri differenti e nel riconoscere i diversi parametri anche se presi singolarmente • Fornisce a fatica interpretazioni motorie e figurative di brani ascoltati. 	<ul style="list-style-type: none"> • La partitura d'ambiente • Il concetto di timbro • Brani musicali in Tempo binario e ternario

PRODUZIONE E INTERPRETAZIONE

ABILITÀ	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> ● Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali. ● Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. ● Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Produce con sicurezza eventi sonori armonici, seguendo la consegna di un direttore. ● Memorizza e produce senza difficoltà: filastrocche, sequenze gesti-suono, partiture poliritmiche, melodie cantate, canoni melodici. ● Memorizza con sicurezza facili melodie e ostinati con lo strumentario ritmico per accompagnare lo strumentario melodico ed eseguire brevi frasi memorizzate. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Produce eventi sonori quasi sempre correttamente, seguendo la consegna di un direttore. ● Memorizza e produce per lo più correttamente: filastrocche, sequenze gesti-suono, partiture poliritmiche, melodie cantate, canoni melodici. ● Memorizza senza particolari difficoltà facili melodie e ostinati con lo strumentario ritmico per accompagnare lo strumentario melodico ed eseguire brevi frasi memorizzate. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Produce discretamente eventi sonori, seguendo la consegna di un direttore. ● Memorizza gradualmente e produce con qualche difficoltà: filastrocche, sequenze gesti-suono, partiture poliritmiche, melodie cantate, canoni melodici. ● Memorizza con difficoltà facili melodie e ostinati con lo strumentario ritmico per accompagnare lo strumentario melodico ed eseguire brevi frasi memorizzate. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Necessita dell'aiuto dell'insegnante per produrre eventi sonori. Stenta nel seguire la consegna di un direttore. ● Necessita di tempo ed aiuto per memorizzare e produrre: filastrocche, sequenze gesti-suono, partiture poliritmiche, melodie cantate, canoni melodici. ● Necessita di aiuto dell'insegnante per memorizzare facili melodie e ostinati con lo strumentario ritmico per accompagnare lo strumentario melodico 	<ul style="list-style-type: none"> ● Il Piano vivente ● Canoni parlati e ostinati ritmici ● Filastrocche su 5 suoni ● gesti suono (body percussion) ● canoni melodici a 2 voci di contenuta estensione vocale. ● brani polifonici a 2 voci di contenuta estensione vocale ● Sequenze ritmiche o ritmico/melodiche con strumentario ORFF

LINGUAGGIO SPECIFICO

ABILITÀ	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> ● Rappresenta graficamente eventi sonori. ● Legge e decodifica brevi sequenze, utilizzando notazione informale, tradizionale ritmica e diastematica. ● Scrive sotto dettatura una sequenza ritmica/melodica 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizza il rigo musicale, per segnare l'altezza di suoni ascoltati. ● Utilizza simboli convenzionali (figure musicali: minima, semiminima, croma e relative pause) per registrare graficamente una successione ritmica di suoni. ● Legge con disinvoltura le facili partiture che registrano una successione ritmica di suoni. ● Scrive prontamente sotto dettatura una sequenza ritmica. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizza per lo più correttamente il rigo musicale, per segnare l'altezza di suoni ascoltati. ● Utilizza senza particolari difficoltà simboli convenzionali (figure musicali: minima, semiminima, croma e relative pause) per registrare graficamente una successione ritmica di suoni. ● Legge abbastanza correttamente le facili partiture che registrano una successione ritmica di suoni. ● Scrive abbastanza correttamente sotto dettatura una sequenza ritmica. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizza il rigo musicale, per segnare l'altezza di suoni ascoltati, con risultati discreti. ● Utilizza simboli convenzionali (figure musicali: minima, semiminima, croma e relative pause) per registrare graficamente una successione ritmica di suoni, commettendo qualche errore. ● Legge con qualche difficoltà le facili partiture che registrano una successione ritmica di suoni. ● Scrive sotto dettatura una sequenza ritmica, commettendo talora qualche errore. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Affiancato dall'insegnante utilizza il rigo musicale, per segnare l'altezza di suoni ascoltati. ● Necessita di aiuto per utilizzare simboli convenzionali e registrare così graficamente una successione ritmica di suoni. ● Legge con notevoli difficoltà le partiture più semplici. ● Se aiutato scrive sotto dettatura una sequenza ritmica. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Partiture informali ● Partiture di Gesti - suono ● Notazione ritmica: croma e pausa di croma ● DO/SOL in notazione Kodaly ● Il ritmo delle filastrocche

PRODUZIONE MUSICALE CREATIVA

ABILITÀ	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> ● Differenzia l'intonazione del linguaggio a fini espressivi. ● Improvisa con uno strumento ritmico o melodico, o con i gesti suono, seguendo una consegna sintattica, semantica. ● Improvisa vocalmente su incisi proposti dall'insegnante. ● Sostituisce il testo di una filastrocca mantenendone la scansione ritmica. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Differenzia efficacemente l'intonazione del linguaggio caricandolo di espressività. ● Improvisa con uno strumento ritmico o melodico in modo originale e consapevole. ● Risponde correttamente, con la voce o gli strumenti, ad incisi ritmici o melodici proposti. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Differenzia in modo soddisfacente l'intonazione del linguaggio ai fini espressivi. ● Improvisa con uno strumento ritmico o melodico con buoni risultati. ● Risponde per lo più correttamente, con la voce o gli strumenti, ad incisi ritmici o melodici proposti. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Differenzia non sempre adeguatamente l'intonazione del linguaggio ai fini espressivi. ● Improvisa con uno strumento ritmico o melodico con discreti risultati. ● Risponde talvolta correttamente, con la voce o gli strumenti, ad incisi ritmici o melodici proposti. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Va guidato affinché trovi modo di intonare il linguaggio ai fini espressivi. ● Improvisa con uno strumento o melodico, ma in modo piuttosto casuale e /o ripetitivo. ● Necessita di aiuto (suggerimenti, esempi..)Per rispondere ad incisi proposti. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Improvisazioni sulla scala pentatonica all'interno di una consegna semantica o sintattica. ● Improvisazioni ritmiche o ritmico/melodiche su un tempo dato ● Improvisazione con i gesti suono ● Filastrocche ● Non-sense ● Ostinati ritmici

COMPETENZA MUSICA – CLASSI QUARTA E QUINTA SCUOLA PRIMARIA

ASCOLTO, INTERPRETAZIONE E ANALISI

ABILITÀ	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> ● Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. ● Identifica una struttura sonora in base all'alternarsi di accenti ● Individua la linea melodica costitutiva di un brano ● Riconosce all'ascolto gli strumenti dell'Orchestra ● All'ascolto riconosce l'andamento di un brano musicale. ● Ascoltando un brano ne riconosce un tema, le variazioni, la struttura, i ritornelli, la strumentazione. ● Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere 	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconosce e classifica prontamente gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere <p>Valuta aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Riconosce gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer). 	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconosce e classifica gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere. Valuta per lo più correttamente aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. ● Riconosce quasi sempre gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconosce e classifica sufficientemente gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere. ● Valuta sufficientemente aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. ● Riconosce sufficientemente gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer). 	<p>Riconosce e classifica con aiuto dell'insegnante elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere.</p> <p>Valuta, se guidato dall'ins. Aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</p> <p>Riconosce, ma con difficoltà, gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Brani con variazioni tematiche, ritmiche, melodiche, strumentali e ritornelli. ● Esercizi di potenziamento Relativamente agli elementi costitutivi del linguaggio musicale: letture anche poliritmiche a due/tre parti, fino alla velocità di due pulsazioni al secondo (voce, strumenti didattici) ● Uso del metronomo. ● Sostituzione progressiva dei battenti dimaniotamtamsegnatempocornladirezionedell'insegnantesecornladolachironomiatradizionale ● Inciso, frase, semifrase ● Gli strumenti dell'orchestra ● Le indicazioni dinamiche: pf; Mp, mf, pp, ff, cresc.dim ● Le indicazioni agogiche: allegro, andante, allegro vivace ● Accordi maggiori e minori, ● Consonanza e dissonanza ● Cadenza conclusiva ● Sfondo e primo piano nella musica. ● Scala e tonalità ● Brani musicali appartenenti a generi diversi: musica ritmica, popolare, da ballo, classica <p>La funzione della musica nella danza, nel gioco, nelle feste, negli spettacoli, nelle</p>

pubblicità ed in altre realtà.

LINGUAGGIO SPECIFICO

ABILITÀ	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO BASE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> • Legge e scrive secondo forme di notazione analogiche o codificate 	<ul style="list-style-type: none"> • Rappresenta gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rappresenta in modo prevalentemente corretto gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rappresenta gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali a livello sufficiente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rappresenta in modo frammentario gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali . 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di ripasso e potenziamento della notazione: • Il pentagramma, • la chiave, il valore della battuta • le figure musicali e le relative pause: semiminima, minima, semibreve, croma, • semicroma, biscroma, • cellula doppia (ti-ti) • cellula quadrupla (TIRITIRI); • Il punto e la legatura di valore • Le alterazioni musicali (diesis, bemolle, bequadro) • scala musicale maggiore e minore in funzione alle sensazioni (maggiore: allegria, serenità, pace, quiete; minore: tristezza, malinconia, conflitto, agitazione) • Classificazione degli strumenti musicali per famiglie strumentali • Segni di dinamica e agogica • Tempi composti

PRODUZIONE E INTERPRETAZIONE

ABILITÀ	LIVELLO AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> ● L'alunno esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali ● Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e autocostruiti. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizza consapevolmente le varie possibilità timbriche e di registro della voce. ● Usa consapevolmente gli oggetti sonori e gli strumenti musicali ● Esegue collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, ne cura l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione e ne riconosce gli elementi costitutivi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizza per lo più correttamente le varie possibilità timbriche e di registro della voce; usa con buoni risultati gli oggetti sonori e gli strumenti musicali ● Esegue in modo prevalentemente corretto, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali anche polifonici, curandone l'espressività e l'interpretazione, riconoscendone gli elementi costitutivi in modo prevalentemente corretto 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizza alcune possibilità timbriche e di registro della voce; ● Usa semplici oggetti sonori e strumenti musicali da solo e in gruppo ● Esegue collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curandone l'espressività e l'interpretazione e riconoscendone gli elementi costitutivi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se guidato, utilizza alcune possibilità timbriche e di registro della voce; ● Utilizza semplici oggetti sonori e strumenti musicali da solo e in gruppo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Attività propedeutiche alla pratica corale e strumentale: ● Brani in ordine crescente di difficoltà di intonazione ● Esecuzione di brani a battute alternate tra più gruppi. ● Letture ritmiche o melodiche con accompagnamento percussivo ● piano vivente con 3 diverse note. ● Dettati ritmici ● Canoni ritmici su imitazione (mentre gli alunni ripetono, l'Insegnante propone un nuovo ritmo) ● Canti interrotti a un segnale e ripresi dallo stesso punto ● Dettati ritmici ● Esecuzione di canti con estensione crescente fino al raggiungimento dell'ottava <ul style="list-style-type: none"> -in modo minore -con alterazioni -con modulazioni -ritmi ternari -in tempo a cappella -con impiego della terzina -di ricapitolazione dei diversi elementi ● Brani vocali con accompagnamento strumentale; ● Brani anche a più parti da eseguire con gli strumenti a percussione e melodici (strumentario ORFF)

PRODUZIONE MUSICALE E CREATIVA

ABILITÀ	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> • Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. • Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. • Progetta eventi sonori che integrino arti visive, danza e teatro. • Conosce e descrive opere musicali in modo critico e personale. • Improvvisa sequenze ritmiche e melodiche utilizzando schemi ritmici e melodici. • Esegue incisi ritmici e melodici utilizzando diverse modalità espressive. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, mostrando inventiva e capacità di improvvisazione. • Valuta aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. • Interpreta le sonorità proposte descrivendo le sensazioni e le emozioni da esse suscitate. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie sonore con medio livello di creatività, consapevolezza, capacità di improvvisazione • Valuta, per lo più correttamente, aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. • Interpreta per lo più correttamente le sonorità proposte descrivendo le sensazioni e le emozioni da esse suscitate. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie sonore con sufficiente livello di creatività, consapevolezza, capacità di improvvisazione • Valuta sufficientemente gli aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. • Interpreta sufficientemente le sonorità proposte descrivendo le sensazioni e le emozioni da esse suscitate. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie sonore con scarso livello di creatività, consapevolezza, capacità di improvvisazione • Va guidato gli nel valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. • Necessita di esempi/suggerimenti per interpretare le sonorità proposte e descrivere le sensazioni e le emozioni da esse suscitate. 	<ul style="list-style-type: none"> • Attività per imparare ad improvvisare: • Stimoli creativi : • Vincoli descrittivi: improvvisazioni ispirate da un racconto, un'immagine, un personaggio etc. • Vincoli formali: ripetizione; contrasto; alternanza; intensificazione; intensificazione/diminuzione; frasi; variazioni; simmetria • Consegna ad libitum • Accesso alle risorse musicali della rete e utilizzo di software specifici.

Raccordo tra la classe 5[^] della scuola primaria e la classe 1[^] della scuola secondaria di primo grado

COMPETENZE DI BASE

L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte; riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica

Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate:

Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica

Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

ABILITÀ AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA	CONOSCENZE ESSENZIALI AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA
<p>Riconoscere i parametri fondamentali del suono prodotti da strumenti musicali o altre fonti analogiche/digitali.</p> <p>Riconoscere ed eseguire semplici forme musicali</p> <p>Eeguire e interpretare, con la voce e gli strumenti didattici e/o previsti dal Corso ad Indirizzo Musicale della scuola secondaria di 1[^]grado (questi ultimi in relazione all'attuazione annuale del DM8/11) brani semplici a più voci esplorando le diverse possibilità timbriche, dinamiche, agogiche, curando l'intonazione.</p> <p>Combinare cellule ritmico-melodiche ed eseguirle con le <i>body percussion</i>, la voce, gli strumenti musicali e appositi software.</p> <p>Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in base a una traccia, variandola e arricchendola dal punto di vista ritmico e melodico in modo creativo e consapevole utilizzando figure, pause e suoni</p> <p>Descrive e classifica all'ascolto brani musicali di diverse epoche riconoscendone la funzione sociale</p>	<p>I parametri del suono: timbro, intensità, altezza, durata, direzione) Le forme musicali semplici: Variazioni, strofe e ritornello, canone</p> <p>La notazione tradizionale (pentagramma, battute, indicazioni di tempo, note).</p> <p>Le cellule ritmiche fino alla quartina di sedicesimi. Brani di musica classica, popolare, etnica, leggera,</p> <p>Ascolto di musica per feste e cerimonie, film, intrattenimento, protesta...</p>

TRAGUARDI DI COMPETENZA AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di semplici brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.

Usa sistemi di notazione di base funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.

È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di esecuzione collettiva, messaggi musicali e multimediali, utilizzando anche sistemi informatici.

Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche nonché altre pratiche musicali (strumento musicale) le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

COMPETENZA MUSICA / STRUMENTO – CLASSE I SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

PRODUZIONE E INTERPRETAZIONE

COMPETENZA	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di semplici brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esegue brani musicali con sicurezza e padronanza degli strumenti didattici e usa in modo corretto e sicuro la voce nell'esecuzione di brani musicali per lettura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esegue in maniera corretta semplici brani vocali e strumentali per imitazione e lettura sia individualmente che collettivamente e in modo espressivo se guidato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esegue in maniera accettabile semplici brani vocali e strumentali per imitazione e lettura, sia individualmente che collettivamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esegue in maniera frammentaria semplici brani vocali e strumentali per imitazione e lettura, sia individualmente che collettivamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Varie tecniche strumentali e vocali: • esercizi di respirazione • esercizi di tecnica dello strumento musicale e dello strumentario didattico(Orff) e anche elettronico • brani vocali a una voce e brani strumentali tratti da repertori e generi diversi e scelti in relazione alla propria esperienza e ai diversi contesti storico-culturali

LINGUAGGIO SPECIFICO

COMPETENZA	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> L'alunno usa i sistemi di notazione tradizionale di base e altri sistemi di scrittura funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> Riconosce e descrive in modo dettagliato ed applica gli elementi costitutivi richiesti, comprendendo appieno il messaggio musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> Riconosce i principali aspetti teorici e tecnici della notazione musicale e li usa in modo corretto. 	<ul style="list-style-type: none"> Riconosce ed usa in modo accettabile solo i principali aspetti teorici e tecnici della notazione musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> Riconosce ed usa in modo frammentario solo i principali aspetti teorici e tecnici della notazione musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> Principali elementi della notazione tradizionale: Il pentagramma e i simboli musicali Le chiavi musicali La battuta, il tempo e gli accenti La scala musicale La pulsazione Le figure musicali e le relative pause

ASCOLTO, INTERPRETAZIONE E ANALISI

COMPETENZA	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> Riconosce e classifica anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> Riconosce e descrive in modo dettagliato, all'atto dell'ascolto, gli elementi costitutivi richiesti, comprendendo appieno il messaggio musicale. Riconosce e classifica in famiglie strumentali gli strumenti in base alle caratteristiche, alla tecnica di produzione del suono. 	<ul style="list-style-type: none"> Riconosce e descrive all'atto dell'ascolto gli elementi costitutivi richiesti, con buona comprensione del messaggio musicale. Riconosce e classifica gli strumenti musicali in base alle caratteristiche, alla produzione del suono. 	<ul style="list-style-type: none"> Riconosce e descrive all'atto dell'ascolto i più semplici elementi costitutivi di un brano, comprendendo alcuni aspetti del messaggio musicale. Riconosce gli strumenti musicali in base alle caratteristiche del suono prodotto e all'aspetto esteriore dello Strumento. 	<ul style="list-style-type: none"> Riconosce e descrive con difficoltà all'atto dell'ascolto i più semplici elementi costitutivi di un brano, comprendendo alcuni aspetti del messaggio musicale. Riconosce all'ascolto solo alcuni strumenti musicali in base alle caratteristiche del suono prodotto e all'aspetto esteriore dello Strumento. 	<ul style="list-style-type: none"> Esercizi di riconoscimento dei diversi parametri del suono: timbro, altezza, intensità e durata Le forme della musica Famiglie strumentali (ad arco, a fiato, a percussione, a tastiera.) Formazioni strumentali (duo, trio, quartetto, orchestra, banda)* Classificazioni delle voci. <p style="color: red; font-size: small;">* per la sola classe ad indirizzo musicale</p>

PRODUZIONE MUSICALE CREATIVA

COMPETENZA	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> ● Realizza, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di esecuzione collettiva, messaggi musicali e multimediali, utilizzando anche sistemi informatici. ● Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche non-ché altre pratiche musicali (strumento musicale) le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Crea interessanti sequenze ritmico melodiche su formule prestabilite. ● E' fantasioso ed originale nell'utilizzare scelte interpretative relative agli aspetti espressivi di un brano da eseguire con la voce e gli strumenti facendo riferimento anche ad altre pratiche artistiche (suoni-immagini-sensazioni) e alle pratiche relative allo studio dello Strumento musicale*. <p><i>*Questo punto si riferisce solo alla sez. dove è presente il Corso ad Indirizzo Musicale</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Crea semplici sequenze ritmico melodiche su formule prestabilite. ● Suggerisce scelte interpretative relative ad un brano da eseguire con la voce e gli strumenti facendo riferimento anche ad altre pratiche artistiche (suoni-immagini-sensazioni) e alle pratiche relative allo studio dello Strumento musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Crea qualche semplice variazione personale su formule prestabilite. ● Associa in modo semplice la musica a parole immagini-colori-sensazioni. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Crea con difficoltà anche qualche semplice variazione personale su formule prestabilite. ● Associa solo a volte la musica a parole immagini-colori-sensazioni in modo semplice. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cellule ritmico-melodiche di base da elaborare e creare con strumentario didattico, gesti suono e con l'uso di semplici software di scrittura musicale ● Brani di vario genere, tratti da periodi storici diversi.

COMPETENZA MUSICA – CLASSE II SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO

PRODUZIONE E INTERPRETAZIONE

COMPETENZA	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali di difficoltà adeguata al livello raggiunti e appartenenti a generi e culture differenti. 	<ul style="list-style-type: none"> Suona brani musicali con sicurezza e padronanza utilizzando gli strumenti didattici. Usa in modo corretto e sicuro la voce nell'esecuzione di brani musicali per imitazione e per lettura. 	<ul style="list-style-type: none"> Suona brani musicali utilizzando con sicurezza gli strumenti didattici. Usa in modo corretto la voce nell'esecuzione di brani musicali per imitazione e per lettura. 	<ul style="list-style-type: none"> Usa in modo accettabile gli strumenti didattici nella esecuzione di facili brani musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> Usa in modo frammentario e con difficoltà gli strumenti didattici nell'esecuzione di facili brani musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> Esercizi di potenziamento di tecnica strumentale e vocale (postura ed impostazione allo strumento, esecuzione, respirazione, intonazione nell'ambito di un'ottava) Brani strumentali e vocali melodici di media difficoltà tratti dal repertorio appartenente a generi e culture diverse; i brani possono essere anche con accompagnamento di altri strumenti, nelle tonalità maggiori e/o minori, in forma di Canone, Canzone e che vadano oltre l'estensione di una quinta.

LINGUAGGIO SPECIFICO

COMPETENZA	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> Usa sistemi di notazione di base funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> Riconosce ed applica autonomamente e in modo completo i principali aspetti teorici e tecnici della notazione. 	<ul style="list-style-type: none"> Riconosce ed applica i principali aspetti teorici e tecnici della notazione musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> Riconosce ed applica in modo accettabile i principali aspetti teorici e tecnici della notazione musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> Riconosce ed applica in modo impreciso i principali aspetti teorici e tecnici della notazione musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> Figure musicali con relative pause e figurazioni ritmiche più complesse (semicroma, il punto e la legatura). Le alterazioni musicali: diesis, bemolle, bequadro. Il tono e il semitono.

ASCOLTO, INTERPRETAZIONE E ANALISI

COMPETENZA	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> Riconosce e classifica anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> Analizza e descrive in modo dettagliato, all'atto dell'ascolto, gli elementi costitutivi e le forme di opere musicali comprendendone appieno il messaggio. Riconosce e distingue con estrema sicurezza le principali formazioni musicali di un determinato periodo storico. 	<ul style="list-style-type: none"> Descrive, all'atto dell'ascolto, gli elementi costitutivi e le forme di opere musicali con buona comprensione del messaggio. Riconosce e distingue in modo abbastanza sicuro le principali formazioni musicali di un determinato periodo storico. 	<ul style="list-style-type: none"> Descrive, in modo non del tutto preciso, all'atto dell'ascolto, le caratteristiche e la forma di un brano inquadrandolo storicamente. Riconosce e distingue in modo accettabile semplici formazioni musicali di un determinato periodo storico. 	<ul style="list-style-type: none"> Descrive, in modo approssimativo, all'atto dell'ascolto, le caratteristiche e la forma di un brano inquadrandolo storicamente. Riconosce e distingue in modo non sempre accettabile, semplici formazioni musicali di un determinato periodo storico. 	<ul style="list-style-type: none"> Caratteristiche, forme, strumenti e grandi musicisti della musica del periodo: <ul style="list-style-type: none"> Medioevale sacra e profana (canto gregoriano, polifonia, danze) Rinascimentale (messa, chanson, madrigale e danze), Barocco (Oratorio, Melodramma, Concerto solista, Concerto grosso) Classico (Concerto, Sinfonia, Sonata, Quartetto, Melodramma); Le funzioni sociali della Musica: nelle chiese e nei castelli del Medioevo in chiesa e in corte, nelle sale da Concerto e nei teatri nel Settecento

PRODUZIONE MUSICALE CREATIVA

COMPETENZA	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> ● L'alunno inventa e realizza, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di esecuzione collettiva, messaggi musicali e multimediali, utilizzando anche sistemi informatici. ● Integra e individua con altri saperi e altre pratiche artistiche nonché altre pratiche musicali (strumento musicale) le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica. 	<ul style="list-style-type: none"> ● E' fantasioso ed originali nel suggerire scelte relative agli aspetti. ● espressivi di un brano da cantare o da suonare; sa ideare interessanti sequenze ritmico melodiche. ● É fantasioso ed originale nel suggerire ed utilizzare scelte interpretative relative agli aspetti espressivi di un brano ascoltato o da eseguire con la voce e gli strumenti facendo riferimento anche ad altre pratiche artistiche (suoni-immagini-sensazioni) e alle pratiche relative allo studio dello Strumento del Corso ad Indirizzo Musicale*. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Suggestisce scelte relative agli aspetti espressivi di un brano da cantare o da suonare; sa variare semplici frasi musicali. ● Associa la musica a parole immagini-colori-sensazioni 	<ul style="list-style-type: none"> ● Definisce in modo semplice, gli aspetti espressivi di un brano da cantare o da suonare, suggerendo qualche semplice variazione personale. ● Associa in maniera semplice, la musica a parole immagini-colori-sensazioni 	<ul style="list-style-type: none"> ● Definisce in modo semplice e frammentario, gli aspetti espressivi di un brano da cantare o da suonare. ● Associa con difficoltà, a musica a parole immagini-colori-sensazioni. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cellule ritmico-melodiche di base da elaborare e creare anche con l'uso di software di scrittura musicale. ● Brani tratti dal repertorio classico di Musica descrittiva.

COMPETENZA MUSICA – CLASSE III SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO

PRODUZIONE E INTERPRETAZIONE

COMPETENZA	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none">L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali di difficoltà adeguata al livello raggiunti e appartenenti a generi e culture differenti.	<ul style="list-style-type: none">Esegue ed interpreta brani musicali di elevata difficoltà con sicurezza e padronanza.Esegue ed interpreta in modo corretto e sicuro brani vocali per lettura.	<ul style="list-style-type: none">Esegue ed interpreta brani strumentali di media difficoltà.Esegue in modo corretto brani vocali per imitazione e per lettura.	<ul style="list-style-type: none">Esegue ed interpreta facili brani musicali strumentali.Esegue facili brani vocali per imitazione e per lettura.	<ul style="list-style-type: none">Esegue ed interpreta con incertezza e difficoltà facili brani strumentali.Esegue con incertezza e difficoltà facili brani vocali per imitazione e per lettura.	<ul style="list-style-type: none">Esercizi di potenziamento di tecnica strumentale e vocale (postura ed impostazione allo strumento, esecuzione, respirazione, intonazione oltre un'ottava).Brani strumentali e vocali melodici di difficoltà adeguata tratti dal repertorio appartenente a generi e culture diverse; i brani possono essere anche con accompagnamento di altri strumenti, nelle tonalità maggiori e/o minori, con accordi di settima, in forma di Canone, Canzone e che vadano oltre l'estensione di un'ottava. <p>* brani solistici, per duo, trio, quartetto e per formazioni orchestrali nelle varie forme musicali nella massima estensione.</p>

LINGUAGGIO SPECIFICO

COMPETENZA	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> • Usa sistemi di notazione di base funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce ed applica autonomamente e in modo completo le principali regole dei sistemi di notazione musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce ed applica correttamente le principali regole dei sistemi di notazione musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce ed applica in modo accettabile le principali regole dei sistemi di notazione musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce ed applica, in modo frammentario, le principali regole dei sistemi di notazione musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Figure musicali con relative pause e figurazioni ritmiche più complesse: gruppi irregolari, ritmi sincopati, tempi composti. • Abbellimenti* • Le alterazioni musicali: diesis, bemolle, bequadro,* doppio diesis, doppio bemolle • Le scale musicali, la tonalità e il modo, gli intervalli musicali, gli accordi (triadi maggiori e minori, accordi di settima), l'anacrusi, il trasporto.

ASCOLTO, INTERPRETAZIONE E ANALISI

COMPETENZA	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce e classifica anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizza e descrive in modo dettagliato, all'atto dell'ascolto, gli elementi costitutivi e le forme di opere musicali comprendendone appieno il messaggio. • Riconosce e distingue con estrema sicurezza le principali formazioni musicali di un determinato periodo storico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descrive, all'atto dell'ascolto, gli elementi costitutivi e le forme di opere musicali con buona comprensione del messaggio. • Riconosce e distingue in modo abbastanza sicuro le principali formazioni musicali di un determinato periodo storico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descrive, in modo non del tutto preciso, all'atto dell'ascolto, le caratteristiche e la forma di un brano inquadrandolo storicamente. • Riconosce e distingue in modo accettabile semplici formazioni musicali di un determinato periodo storico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descrive, in modo approssimativo, all'atto dell'ascolto, le caratteristiche e la forma di un brano inquadrandolo storicamente. • Riconosce e distingue in modo non sempre accettabile, semplici formazioni musicali di un determinato periodo storico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche, forme, strumenti e grandi musicisti della musica del periodo: • La musica del Romanticismo (Musica a programma, Valzer, Romanza, Opera) • La musica del Novecento (blues, jazz, rock ecc...) • La musica Pop (dagli anni '50 ai giorni nostri); computer music; musical, colonne sonore. • Le funzioni sociali della Musica: nelle sale da Concerto e nei teatri ottocenteschi nelle sale da ballo, nelle piazze, nel cinema, in TV...

PRODUZIONE MUSICALE E CREATIVA

COMPETENZA	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO INIZIALE	CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"> • Inventa e realizza, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di esecuzione collettiva, mes-saggi musicali e multimediali, utilizzando anche sistemi in-formativi • Integra e individua con altri saperi e altre pratiche artisti-che nonché altre pratiche musicali (strumento musi-cale) le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e si-stemi di codifica 	<ul style="list-style-type: none"> • E' fantasioso ed originale nel suggerire scelte relative agli aspetti espressivi di un brano da cantare /suonare. • Crea interessanti sequenze ritmico melodi-che • E' fantasioso ed originale nel suggerire ed utilizzare scelte interpretative relative agli aspetti espressivi di un brano da eseguire con la voce e gli strumenti facendo riferi-mento anche ad altre prati-che artistiche (suoni-imma-gini-sensazioni) e alle prati-che relative allo studio dello Strumento del Corso ad Indi-rizzo Musicale*; 	<ul style="list-style-type: none"> • Suggerisce scelte relative agli aspetti espressivi di un brano da cantare /suonare; sa va-riare semplici frasi musicali. • Associa la musica a parole immagini-colori-sensazioni. 	<ul style="list-style-type: none"> • Definisce in modo semplice, gli aspetti espressivi di un brano da cantare / suonare, suggerendo qualche sem- plice variazione personale. • Associa in maniera semplice, la musica a parole immagini-colori-sensazioni. 	<ul style="list-style-type: none"> • Definisce con difficoltà e ap- prossimazione, gli aspetti espressivi di un brano da cantare / suonare, sugge- rendo sporadicamente qual-che semplice variazione per- sonale. • Associa in modo insicuro, la musica a parole immagini-colori-sensazioni. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cellule ritmico-melodiche da elaborare e creare anche con l'uso di software di scrittura musicale • Brani tratti dal repertorio classico e moderno